

**Bo Skovhus** (Ikast, Danska, 1962.) jedan je od vodećih baritona današnjice, sjajni izvođač solo popijevaka i međunarodna operna zvijezda. Njegov strelovit uspon počeo je devedesetih godina 20. stoljeća nakon studija na Kraljevskoj glazbenoj akademiji u Aarhusu, Kraljevskoj opernoj akademiji u Kopenhagenu te usavršavanja u New Yorku kod vrhunskoga vokalnog pedagoga Orena Browna. Godine 1988. u posljednji čas uskače u ulogu Mozartova Don Giovannija u Bečkoj narodnoj operi (*Volksooper*) na preporuku svojega učitelja, što se pokazalo kao izvrstan potez. Naime, tada dvadesetšestogodišnji Skovhus biva odmah zapažen i postaje miljenikom bečke operne scene, koja je do danas ostala u središtu njegova glazbenog zanimanja i izvođačke prakse. Osim u Bečkoj narodnoj operi, nastupa i u bečkom Musikverein u i Konzerthausu, učestalo izvođeci koncerte i recitale. Naročito su poznate njegove izvedbe triju Mozartovih „Da Ponte“ opera (nazvanih prema njihovu libretistu Lorenzu da Ponteu): Grofa Almavive u *Figarovu piru*, naslovnog junaka u *Don Giovanniju* i Guglielma u *Così fan tutte*. Od novih produkcija ove sezone nastupa u Bečkom teatru u operi *Peer Gynt*, u Kölnu u *Figarovu piru* te u Bavarskoj narodnoj operi u Münchenu u Janáčekovoj *Iz mrtvoga doma* kao Šiškov. Proslavio se u operama gdje su uloge protagonista pisane upravo za baritone, koje su u manjini prema onima u kojima glavnu dionicu vode tenori. Stoga je ključna uloga Boa Skovhusa u revitalizaciji opere *Hamlet* Ambroisa Thomasa kao i manje poznate verzije Massenetova *Werthera* u kojoj naslovnu ulogu tumači bariton. Posebnom je učinio i Brittenovu operu *Billy Budd*, kao i *Evgenija Onjegina* Petra Iljiča Čajkovskog, a pjevao je i Bergova *Wozzeka*, Princa Jeleckog u *Pikovoj dami* Čajkovskog, Tarkvinija u Brittenovu *Silovanju Lukrecije*, Raimonda u *Veneri* Othmara Schoecka, a Reimannov *Lear* u hamburškoj produkciji iz 2012. je odjeknuo kao njegova uloga života u medijima.

Uz operne uloge i arije, Skovhus često nastupa na recitalima; još od nastupa u Dvorani *Alice Tully* u Lincolnovu centru 1997. godine smatra se jednim od najvećih izvođača solo popijevaka svoje generacije. Izvodi Huga Wolfa, Ericha Wolfganga Korngolda, izbor pjesama Roberta i Clare Schumann pod nazivom *Pjesnikovo srce* i dva veličanstvena Schubertova ciklusa, *Labuđi pjev* i *Lijepa mlinarica*. Najradije nastupa u pratnji pijanista Helmuta Deutscha, a vrlo često pozornicu dijeli s pijanistima kao što su Stefan Vladar, Andreas Haefliger, Yefim Bronfman, Leif Ove Andsnes, Christoph Eschenbach i Daniel Barenboim. Brojni pjevački nastupi vodili su ga na vodeće svjetske operne pozornice, uključujući njujorški Metropolitan u sezoni 1998./1999., opere u Hamburgu, Houstonu, Berlinu, Parizu, Kraljevsku operu u Kopenhagenu te Bavarsku narodnu operu.

Poduži je popis dirigenata s kojima je Bo Skovhus surađivao; među njima su Claudio Abbado, Daniel Barenboim, sir Andrew Davis, Bertrand de Billy, Charles Dutoit, Armin i Philippe Jordan, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, sir John Eliot Gardiner, Nikolaus Harnoncourt, Marek Janowski, Mariss Jansons, sir Charles Mackerras, Zubin Mehta, Ingo Metzmacher, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre i drugi.

Najvažnije uloge iz opernoga i koncertnoga repertoara snimio je u izdanju diskografske kuće *Sony Classical*: *Pjesnikovo srce* u pratnji Helmuta Deutscha za glasovirom iz 1996., *Lijepa mlinarica* iz 1997. i Mahlerova *Pjesma o zemlji* iz 2000. Ove godine Bo Skovhus je uz pijanističku pratnju Stefana Vladara izdao ploču s ciklusom Schubertovih solo popijevki *Lijepa mlinarica*.

**Stefan Vladar** (Beč, Austrija, 1965.), bečki pijanist i dirigent, jedan je od najistaknutijih i najtalentiranijih umjetnika austrijske glazbene scene, koji je ostvario zavidnu međunarodnu karijeru nastupajući diljem Europe, Azije i Amerike. Već sa šest godina počinje pohađati satove glasovira te se 1973. godine upisuje na Sveučilište za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču, gdje mu učiteljem postaje poznati pijanist Hans Petermandl. Svoju prvu nagradu osvaja 1985. godine na prestižnom Međunarodnom Beethovenovu pijanističkom natjecanju u Beču kao najmlađi natjecatelj. Od tada je njegova karijera u stalnom usponu pa počinje nastupati pod umjetničkim vodstvom raznih dirigenata (Claudio Abbado, Christoph von Dohnányi, Vladimir Fedosejev, Christopher Hogwood, Louis Langrée, sir Neville Marriner, sir Yehudi Menuhin, Seiji Ozawa, sir Simon Rattle i Christian Thielemann) i s brojnim orkestrima, kao što su Concertgebouw iz Amsterdama, Akademija St. Martin in the Fields, Bavarski narodni orkestar, Europski komorni orkestar te simfonijskim orkestrima iz Chicaga, Tokija, Beča, Züricha (Tonhalle orkestar)...

Kao dirigent, radio je s Bečkim simfonijskim orkestrom, Cameratom iz Salzburga, Haškim rezidencijalnim orkestrom, Simfonijskim orkestrom iz Bamberga i orkestrom *Čajkovski* iz Moskve, Stuttgartskom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom Budimpeštanskog i Danskog radija, te s komornim orkestrima iz Basela, Kölna, Praga i Züricha, između ostalih. Osim toga je surađivao s uglednim svjetskim glazbenicima kao što su Tzimon Barto, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Viktoria Mullova, Julian Rachlin, Heinrich Schiff i s mnogim pjevačima među kojima su Ian Bostridge, Johan Botha, Jonas Kaufmann, Angelika Kirchschrager, Thomas Quasthoff, Ramón Vargas te Pretty Yende. Također, Stefan Vladar već dugo surađuje sa svjetski poznatim baritonom Boom Skovhusom.

Godine 2008. Stefan Vladar postavljen je za šefa-dirigenta i umjetničkog voditelja Bečkog komornog orkestra. Tijekom sezone 2015./2016. ravnao je simfonijskim orkestrima iz Portlanda, Bangkoka i Kaira te Simfonijskim orkestrom *Čajkovski* iz Moskve. Kao koncertni pijanist nastupao je sa Simfonijskim orkestrom Praškog radija te Jugozapadnom njemačkom filharmonijom iz Konstanze. Održao je i mnoge solo recitale u glazbenim središtima srednje Europe – u Beču, Münchenu, Budimpešti i Zagrebu, među ostalima.

Austrijska izdavačka kuća *Capriccio* počela je surađivati sa Stefanom Vladarom objavivši CD sa skladbama Mauricea Ravela za solo glasovir 2015. godine, a godinu nakon toga i četverostruko izdanje Beethovenovih koncerata (Vladar je svirao glasovirske koncerte i ravnao Bečkim komornim orkestrom). S danskim baritonom Boom Skovhusom izdao je Schubertov ciklus solo popijevki *Lijepa mlinarica* 2017. godine.

